

## **Beatrice Rana, piano**

Beatrice Rana marque les esprits à travers ses concerts dans le monde par son impressionnante maturité et sa profonde personnalité musicale.

Beatrice se produit dans les salles et festivals les plus illustres comme la Philharmonie de Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Konzerthaus et le Musikverein de Vienne, Carnegie Hall et le Lincoln Center à New York, la Philharmonie de Paris et le Théâtre des Champs-Élysées, la Tonhalle de Zurich, le Barbican Centre, Wigmore Hall, le Royal Albert Hall et le Queen Elizabeth Hall de Londres, la Elbphilharmonie et la Laeishalle de Hambourg, la Philharmonie de Cologne, la Herkulessaal, le Prinzregententheater et l'Isarphilharmonie de Munich, l'Alte Oper de Francfort, le KKL de Lucerne, la Philharmonie du Luxembourg, le Walt Disney Hall et le Hollywood Bowl de Los Angeles, le Kennedy Center de Washington, le Symphony Hall de Boston, les festivals de Lucerne, BBC Proms, Verbier, Gstaad, Rheingau, Bad Kissingen, Stresa, la Roque d'Anthéron, Menton, Ferrara Musica, Ravello, Ravenne, Lanaudière, Gilmore, le Klavier Festival Ruhr, les Rencontres Musicales d'Evian, le Festival Enesco de Bucarest, Mecklenburg-Vorpommern ou Mostly Mozart.

Elle travaille avec plusieurs des plus grands chefs dont Yannick Nézet-Séguin, Jaap van Zweden, Antonio Pappano, Manfred Honeck, Klaus Mäkelä, Gianandrea Noseda, Fabio Luisi, Riccardo Chailly, Paavo Järvi, Valery Gergiev, Yuri Temirkanov, Vladimir Jurowski, Gustavo Gimeno, Lahav Shani, Jakub Hrusa, Jun Märkl, Ryan Bancroft, Trevor Pinnock, Louis Langrée, Dima Slobodeniouk, James Gaffigan, Mirga Gražinytė-Tyla, Sakari Oramo, Andrés Orozco-Estrada, Gustavo Gimeno, Susanna Mälkki, Kent Nagano, Leonard Slatkin ou Zubin Mehta et est l'invitée d'orchestres comme le Royal Concertgebouw d'Amsterdam, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de la Radio Bavaroise, l'Orchestre Philharmonique de Munich, le Chamber Orchestra of Europe, le Lucerne Festival Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, le Wiener Symphoniker, le Boston Symphony Orchestra, le New York Philharmonic, le Philadelphia Orchestra, le Chicago Symphony Orchestra, le Los Angeles Philharmonic, le Pittsburgh Symphony Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre de la Santa Cecilia de Rome, l'Orchestra Sinfonica della RAI, Filarmonica della Scala, le Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, le Danish National Symphony Orchestra, le Helsinki Philharmonic, le Toronto Symphony Orchestra, l'Orchestre de la NHK, le Dallas Symphony Orchestra, le Seoul Philharmonic, Amsterdam Sinfonietta, l'Orchestre Symphonique de Lucerne, l'Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg.

Lors de la saison 2023/24 Beatrice sera en tournée en Europe avec le Chamber Orchestra of Europe, l'Academy St Martin in the Fields et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Elle fera ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin sous la direction de Yannick Nézet-Séguin et le Cleveland Orchestra sous la baguette de Lahav Shani et retrouvera le New York Philharmonic dirigé par Manfred Honeck.

En 2017 Beatrice présentait chez Warner Classics sa magnifique version des Variations Goldberg. Cet enregistrement a valu à Beatrice Rana d'être nommée Révélation de l'année par la revue Gramophone et Artiste Féminine de l'Année au Classic BRIT Awards de Londres. Le disque a également reçu le Prix Edison aux Pays-Bas. En 2015 son premier album chez Warner Classics consacré au 2e concerto de Prokofiev et au 1er concerto de Tchaikovsky, accompagnée par

l'orchestre de l'Accademia di Santa Cecilia di Roma dirigé par Antonio Pappano avait reçu les meilleures distinctions (Editor's Choice de Gramophone Magazine, Disque du Mois de BBC Magazine). Ce disque lui avait valu la distinction de Révélation de l'Année lors des BBC Music Awards 2016. Son disque Stravinsky-Ravel paru à l'automne 2019 reçoit en France le Diapason d'Or de l'Année, le Choc Classica de l'Année et ffff Télérama. Beatrice présente à l'automne 2021 un disque consacré à Chopin qui reçoit une fois de plus les éloges de la presse internationale et est couronné en France d'un Diapason d'Or de l'Année, d'un Choc Classica et des ffff de Télérama. En 2023 sortait son cinquième album consacré aux concertos pour piano de Robert et Clara Schumann aux côtés du Chamber Orchestra of Europe et de Yannick Nézet-Séguin. Son nouvel album, sorti en mars 2024, est dédié à deux « monuments » du 19<sup>ème</sup> siècle, la Sonate n°29 « Hammerklavier » de Beethoven et la Sonate n°2 de Chopin, la « Marche Funèbre ».

En 2017, Beatrice fonde le festival "Classiche Forme" dans sa ville natale de Lecce dans les Pouilles. Le festival est devenu un rendez-vous estival incontournable de la musique de chambre en Italie. Depuis 2020, Beatrice est également directrice artistique de l'Orchestre Philharmonique de Benevento.

Née dans une famille de musiciens dans le sud de l'Italie, Beatrice a commencé ses études de piano à l'âge de 4 ans et devient l'élève de Benedetto Lupo au Conservatoire Nino Rota, dont elle sort diplômée précocement à 16 ans. Beatrice a étudié à la Hochschule de Hanovre auprès d'Arie Vardi et à la Santa Cecilia de Rome auprès de Benedetto Lupo.